

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	5
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	5
4 . СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	5
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	11
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
<i>Основная</i>	<i>18</i>
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
9 . ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	19
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)	20

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель дисциплины «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» - дать студентам представление о наиболее важных вопросах современной фониатрии и гигиены голосового аппарата.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

Таблица 1

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, знает: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и	Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы

		<p>внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3</p> <p>Определяет личный уровень сформированности и показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами профессионального цикла как «Концертно-камерное пение», «Методика обучения вокалу», «Исполнительская практика» и является важной частью в процессе формирования профессионального исполнителя.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 ЗЕ – 72 академических часа**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	34	34							
в том числе: лекционные занятия	32	32							
семинарские занятия	2	2							
Самостоятельная работа	38	38							
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
		зач							
Общая трудоемкость час	72	72							
з.е.	2	2							

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек-ции 32	семи-нары 2ч	РСР 38	Ин-за	
1	Введение. Вопросы вокально-педагогической практики	1	1	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы

Тема 1: «Устройство голосового аппарата»								
2	Психологические и физиологические аспекты певческого процесса.		2	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
3	Функциональные части голосового аппарата		3	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
4	Центральный речевой аппарат		4	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
5	Строение верхних дыхательных путей		5	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
6	Строение гортани		6	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
7	Строение нижних дыхательных путей. Диафрагма		7	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
8	Устройство голосового аппарата		8	Л-2		С.р.-3		Рубежный контроль – вопросы по курсу
Тема 2: «Теория звукообразования»								
9	Виды певческого дыхания Дыхание, как источник звука Голосообразование		9		С-2	С.р.-3		Семинар-обсуждение
10	Мышцы, участвующие в голосообразовании. Освобождение мышц голосового канала		10	Л-2		С.р.-3		Типовые вопросы Практическое занятие
11	Артикуляционный аппарат Язык, мягкое небо, положение гортани в работе над звуковым каналом.		11	Л-2		С.р.-3		Типовые вопросы
12	Резонаторы при полной мышечной свободе. Вокально-телесная схема.		12	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
Тема 3: «Гигиена певческого голоса»								
13	Детский голос. Мутационный период		13	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
14	Влияние гормонов на голосовой аппарат		14	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
15	Заболевания органов голосообразования		15	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
16	Профессиональные заболевания. Нарушения голоса		16	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
17	Гигиена певческого голоса		17	Л-2		С.р.-2		Рубежный контроль – вопросы по курсу
	ЗАЧЕТ							
	ИТОГО			32	2	38		

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Таблица 6

Номер недели семестра		Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации, акад. часов Контактная работа обучающихся с преподавателем	Форма проведения консультации	Элективные занятия	Виды учебных занятий и формы их проведения
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
1 семе стр 1	Введение. Вопросы вокально-педагогической практики	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
Тема 1: «Устройство голосового аппарата»									
2	Психологические и физиологические аспекты певческого процесса.	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
3	Функциональные части голосового аппарата	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы

4	Центральный речевой аппарат	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
5	Строение верхних дыхательных путей	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
6	Строение гортани	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
7	Строение нижних дыхательных путей. Диафрагма	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
8	Устройство голосового аппарата	2	Занятие лекционного типа					2	Рубежный контроль Ответы на вопросы в форме коллоквиума
Тема 2: «Теория звукообразования»									
9	Виды певческого дыхания Дыхание, как источник звука Голосообразование.			2	Семинар-обсуждение по теме				Семинар-обсуждение по теме
10	Мышцы, участвующие в голосообразовании. Освобождение мышц голосового канала	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы Практическое занятие
11	Артикуляционный аппарат Язык, мягкое небо, положение гортани в работе над звуковым каналом	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы Практическое занятие

12	Резонаторы при полной мышечной свободе. Вокально-телесная схема.	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
Тема 3: «Гигиена певческого голоса»									
13	Детский голос. Мутационный период	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
14	Влияние гормонов на голосовой аппарат	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
15	Заболевания органов голосообразования.	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
16	Профессиональные заболевания. Нарушения голоса	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
17	Гигиена певческого голоса	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация – зачет								

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Емельянов ; Емельянов В. В. - 8-е, стер. - : Лань, Планета музыки, 2019. - 168 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-0207-6.

Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс] / Л. Кофлер. - Москва : Лань : Планета музыки, 2018. - ISBN 978-5-8114-3186-1.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных знаний о работе голосового аппарата в пении, формируются и корректируются знания о строении голосового аппарата, приемах звукоизвлечения, звуковедения, рассматриваются вопросы о роли и значении дыхания, работы резонаторов, дикции, специфических особенностей силы голоса, гигиены певческого голоса, а также навыков, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие знаний и профессиональных навыков студента, способного разбираться в основных закономерностях работы голосового аппарата, вопросах здоровье-сберегающих технологий применительно к процессу пения, умеющего анализировать состояние голоса и применять наработанные умения по их устранению.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания процесса звукообразования и необходимости соблюдать гигиену голоса.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умении работать с различными материалами, источниками.

Методические рекомендации по самостоятельной работе с литературными источниками для подготовки к семинарскому занятию и зачету по дисциплине

Составление планов

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность

выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Приводим несколько советов по работе с текстом:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

**Критерии оценки результатов внеаудиторной
самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу дисциплины является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями/

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицу 4,5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль - вид аттестации в виде опроса о первичных знаниях студентов по теме данной дисциплины.
2. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинаре, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки). (только для студентов очной формы обучения)
3. Рубежный контроль (вид аттестации, который проводится в виде коллоквиума по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
4. Промежуточная аттестация – виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включает в себя устные ответы на вопросы пройденного материала в форме собеседования.

Примерные темы вопросы к письменной работе и устному опросу см. ниже.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы к рубежному контролю:

Тема: Устройство голосового аппарата

- а) Рождение звука
- б) Певческая вибрация.
- в) Установки для развития устойчивой певческой вибрации
- г) Резонирование
- д) Певческие форманты

- е) Является ли певческий голос акустическим явлением?
- ж) Что такое «полетность» голоса в пении?
- з) Каков процесс возникновения певческого голоса?
- и) Принцип работы артикуляционного аппарата в пении
- к) Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
- л) Роль резонаторов в пении
- м) Форма голосового аппарата певца

Типовые вопросы к семинару:

Семинар № 1.

Тема: Дыхание, как источник звука

- а) Дыхание – энергетический источник голоса.
- б) Типы дыхания (ключичное, абдоминальное, смешанное)
- в) Работа диафрагмы и мышечное напряжение
- г) Основные характеристики голоса.
- д) Носовой резонатор
- е) Грудной резонатор

Типовые вопросы к темам курса:

Вопросы вокально-педагогической практики

- а) Вопросы воспитания голоса и их освещение в трудах педагогов-вокалистов прошлого.
- б) Петербургская школа профессора Ирецкой Натальи Александровны.
- в) Московская школа профессора Лавровской Елизаветы Андреевны.
- г) Метод работы профессора Ленинградской консерватории Плешакова Ивана Ивановича.
- д) Одесская школа профессора Благовидовой Ольги Николаевны.
- е) Школа профессора Ереванской консерватории Павла Герасимовича Лисициана.
- ж) Методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова.
- з) Анализ методов и систем общепринятой вокально-педагогической практики.

Психологические и физиологические аспекты певческого процесса.

- а) Роль беззвучных упражнений.
- б) Снятие мышечных зажимов.
- в) Приемы релаксации.
- г) Упражнения по релаксации.
- д) Нарботка ощущений.
- е) Физическое осознание позвоночника. Изучение строения, выравнивание, расслабление.
- ж) Осознание мышц шеи. Упражнения на расслабление.

Язык, мягкое небо, положение гортани в работе над звуковым каналом.

Артикуляционный аппарат

- а) Язык – мышечный орган, выполняющий артикуляционную функцию
- б) Упражнения для языка со звукоизвлечением

- г) Упражнение на растяжение, расслабление, освобождение языка
- д) Упражнения для исправления недостатков в работе языка
- ж) Упражнения для исправления недостатков в работе губ
- з) Положение гортани при звукоизвлечении
- и) Упражнения на внутриглоточную свободу
- к) Мягкое небо и его тренировка
- л) Осознание и релаксация челюсти

Тема: Гигиена певческого голоса

- а) Фониатрия как наука о физиологии, патологии, диагностики и профилактике заболеваний голосового аппарата
- б) Характеристика здорового голосового аппарата
- в) Характерные заболевания голосового аппарата и их симптомы
- г) Общегигиенические правила
- д) Фонопедия – голосовая гимнастика
- е) Значение дыхания в звукообразовании.
- ж) Каковы виды певческого дыхания?
- з) Что такое горловой зажим и способы его устранения?
- и) Особенности работы с детским голосом.
- к) Гигиена детского голоса
- л) Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
- м) Основные заболевания вокалиста
- н) Гигиена голоса профессионального певца

Вопросы к зачету

1. Что изучает фониатрия?
2. Классификация голосов
3. Классификация детских певческих голосов
4. Способы устранения мышечных зажимов
5. Теория звукообразования
6. Как осуществляется артикуляция в пении
7. Что такое «полетность» голоса в пении?
8. Каков процесс возникновения певческого голоса?
9. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
10. Роль резонаторов в пении
11. Работа диафрагмы в пении
12. Каковы виды певческого дыхания?
13. Что такое «вibrato» в пении?
14. Певческие форманты
15. Профессиональные заболевания.
16. Характеристики здорового и больного голоса
17. Классификация нарушений голоса
18. Гигиена голоса профессиональных певцов
19. Работа с детским голосом в мутационный период.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемая компетенция, раздел дисциплины и требования к выполнению контрольного задания

Таблица 8

Таблица ФОС 1

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 семестр 8 неделя	УК - 7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Тема 1. Устройство голосового аппарата	Оценивание результатов устных ответов на вопросы преподавателя на рубежном контроле	Студент должен продемонстрировать: знания о работе голосового аппарата в пении, знания упражнений для устранения голосовых недостатков и мышечных зажимов, умение применять здоровьесберегающие упражнения для охраны голоса; понимание технологии звукоизвлечения, знания вопросов о правильной работе дыхания, устройства резонаторов, технологии артикуляции в пении, особенности работы с детским голосом; знания о возможности профессиональных заболеваний, их классификацию, влияние вредных привычек на состояние голосового аппарата, гигиены певческого голоса профессионального певца.
17 неделя	УК - 7	Тема 3. Гигиена певческого голоса	Оценивание результатов работы студента за семестр	
Зачетная сессия 1-го семестра	Промежуточная аттестация - зачет Устный опрос в форме собеседования.			Требования к изложению ответов во время собеседования Студент: -студент глубоко и всесторонне отвечает на вопросы; -излагает материал уверенно, логично, последовательно и грамотно; -в ответе тесно привязывает усвоенные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет специальной терминологией.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная

Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - 124, [1] с. : ил. ; 20. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рез. англ. - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань).

Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8

Дополнительная

Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники : учеб.-метод. пособие / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Ин-т психологии РАН; Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2008. - 589, [2] с. : ил., схем. - (Искусство и Наука). - Библиогр.: с. 566-583. - ISBN 978-5-89598-218-1 : 1088-89.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Нотные архивы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
2. Нотный архив <http://operascorers.ucoz.com/load/2>
3. Нотный архив <http://imslp.org/>
4. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
5. <http://classic-online.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный курс занимает важное место в формировании музыканта – исполнителя, является важным этапом в развитии профессиональных навыков в области академического пения. Студенты данного профиля должны знать теории голосообразования, освоить правильные технологии звукообразования; знать устройство

голосового аппарата, его возможности и проблемы; классифицировать мышечные зажимы в пении и способы их устранения; уметь находить способы лечения при различного рода профессиональных заболеваниях и соблюдать гигиену певческого голоса.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов направления 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль – «академическое пение». Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работы, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» включает работу с учебно-методической литературой, предложенной педагогом, написание конспектов по темам курса, составление планов ответов на семинаре. Студенты должны иметь знания процессов, связанных с практикой звукообразования, возможных профессиональных расстройств голоса и правилах правильного поведения для сохранения голосового аппарата в здоровом состоянии. Кроме этого, они должны отрабатывать практические упражнения по расслаблению различных групп мышц, необходимых для правильного голосообразования, поскольку мышечные зажимы, на которые мы не обращаем внимания в нормальной жизни, могут составить большую проблему в процессе пения.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, словари, статьи в научных сборниках).

9 . ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера классического исполнения всех оперных отрывков, проходящих в классе для более глубокого ознакомления с современными тенденциями в развитии оперного театра;
- предоставление обучающимся доступа к рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы фонетики и устройство голосового аппарата» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории №№ 311, 318 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитория № 335 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебный корпус №1 и читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Составитель: преподаватель кафедры академического пения Боголепова З. Н.

Редактор: Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК
7 сентября 2021 года, протокол № 2

